

YANG|HUI|BAHAI

04|mar|2010

17|avr|2010



ROOTS|CONTEMPORARY

33|rue|du|College

1050|Bruxelles

www.r8ts.biz|info@r8ts.info

DOSSIER|DE|PRESSE

« SHANGHAI 93 »

DOSSIER DE PRESSE YANG HUI – BAHAI

ROOTS CONTEMPORARY
4 mars au 17 avril 2010

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Visuels de presse	P. 4-5
YANG Hui- Bahai	p. 6
Biographie	p. 7
Bibliographie	p. 8
ROOTS Contemporary	p. 9
Conférence	p.10
Informations pratiques	P.11

Contact press :
Annuschka Leung
Tel : +32(0) 473967609
Tel : +32(0) 474611263
E-Mail : annuschka.leung@gmail.com



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Shanghai 93

Du 4 au 17 avril, la galerie Roots Contemporary à Bruxelles exposera une série de photographies de l'artiste peintre chinois Yang Hui-Bahai : cette exposition intitulée « Shanghai 93 » coïncide avec la publication d'un livre du même titre par les éditions « AContre Vue » à Paris.

Yang Hui Bahai (Shanghai, 1962), artiste de renom international dont l'influence a marqué l'art abstrait en Chine, travaille entre cette dernière et la France depuis 1989, année à laquelle il a dû fuir son pays.

Bahai s'est mis à travailler la photographie en revenant dans sa ville natale de Shanghai en 1992. Il s'attache à illustrer les changements d'une ville qu'il croyait sienne et qu'il ne reconnaît plus. Ses photographies, en noir et blanc, sont prises sur le vif et basées sur le hasard des rencontres.

Cette exposition de photos sera présentée pour la première fois par Roots Contemporary à Bruxelles et puis à Paris. Les photos, sur tirages argentiques en exemplaire unique, montrent les habitants de Shanghai en mutation ; telle cette jeune femme moderne exhibant avec fierté son petit chien à la mode ou des réparateurs de ventilateurs riant derrière leurs bols de riz. Ces visages saisis il y a 17 ans, sérieux ou non, racontent l'histoire de leur ville. Ils sont autant d'interrogations sur la transformation de la société Chinoise.

Yang hui, de son nom de peintre Bahai, a participé à la nouvelle vague d'art contemporain Chinois des années 80. Sa collaboration avec Samantha Ripa di Meana débute à Moscou par l'exposition de ses peintures à la maison centrale des artistes en 2008.

Fondé par Samantha Ripa di Meana, la galerie Roots Contemporary expose les travaux d'artistes Chinois et Russes qui s'interrogent sur les mutations rapides de leurs sociétés, sur les traditions face à la modernité et sur l'individu face aux nouvelles références importées de l'extérieur.

La galerie Roots Contemporary et l'ouvrage "Shanghai 93" offrent au public ces instants d'humanité peu à peu obsolètes, face à l'Exposition Universelle de Shanghai dont le slogan Better City, Better Life, est sans point d'interrogation.



VISUELS DE PRESSE



« Concentré pendant 20 ans sur un travail de peinture abstraite, mon travail de photographe me ramène à la réalité et me force à une réflexion sur moi-même. »



« Peintre et portraitiste de formation, je photographie depuis 12 ans des portraits de la société chinoise d'aujourd'hui, sur le thème précis que je me fixe, notamment ma ville de naissance, Shanghai »



« A l'heure où la Chine change à vive allure, je souhaite également témoigner de la permanence d'une Chine ancestrale, ayant survécu à tous les soubresauts de l'histoire. »



« De retour dans mon atelier, je développe et tire mes photos moi-même comme un peintre ses peintures. »

*Des visuels de plus haute définition peuvent être obtenus sur demande.
annuschka.leung@gmail.com*

YANG HUI - BAHAI



Yang Hui, de son nom de peintre Bahai, diplômé de l'Académie Nationale des Arts décoratifs à Pékin, a participé à la Nouvelle vague de l'art chinois dans les années 1980 à Shanghai. C'est un artiste dont l'influence a été reconnue dans l'art abstrait chinois. Son nom a notamment été cité dans "l'Histoire de l'art contemporain chinois – 1985-1986" (1991) et dans "l'Histoire de l'art abstrait shanghaien" (2006).

L'artiste shanghaien s'installe en France juste après les événements de Tienanmen. Chinois de naissance, français de nationalité, shanghaien de cœur, Bahai travaille depuis vingt ans entre la France et la Chine. Il participe à plusieurs expositions individuelles et collectives dans des galeries et des musées à travers la France, la Chine et la Russie.

Il commence ses œuvres photographiques au début des années 1990 sur le thème de Shanghai. Depuis 1999, il se rend régulièrement dans sa province natale du Zhejiang pour saisir des photos de portraits de vieux Chinois. Le déclic se fait à ce moment-là, il passe alors de la peinture abstraite à la peinture figurative.

Bahai est reconnu comme le photographe témoin des années 1990. Le mensuel de photo LIFE MAGAZINE Chine (mars 2007) a publié dix de ses photos avec un article de Jiang Wei, commissaire de l'exposition "The old folk in the teahouses" (Musée d'Art Contemporain Duolun). Ses photos ont fait l'objet de nombreux articles de presse dans des quotidiens chinois, le *Wenhui*, l'équivalent du Monde ou dans des mensuels littéraires et philosophiques comme *Dushu* ou encore dans des revues d'art commentées par des critiques d'art connus tels *Bo Xiao-Bo* ou *Zhao Chuan*.

BAHAI BIOGRAPHIE

Né en 1962, vit et travaille à Shanghai, naturalisé français
Diplômé de l'Académie Nationale des Arts décoratifs à Pékin
(Université Qinhua) en 1985.

Professeur de dessin et de peinture dans le département des
Beaux-Arts de l'Université de l'Industrie Légère de Shanghai de
1986 à 1990

Version abrégée:

Expositions individuelles

2009/2	Galerie Ravenscourt, Maison Centrale des Artistes, Moscou (Russie)
2008/2	Musée Duolun d'Art Moderne, Shanghai (Chine)
2007/6	Renting ART, Paris (France)
2006/10	Centre EPSON pour la photographie, Shanghai (Chine)
2005/8	Galerie High Noon, Shanghai (Chine)
2004	Eglise de Saint-Vincent, Saint-Flour (France)
2003	Galerie Starts, Taipei (Taiwan)
1999	Galerie d'art de Taichung (Taiwan)
1997	Musée Changning, rétrospective, Shanghai (Chine)
1991-95	Art 13 – Association des Artistes du XIIIe arrondissement, Paris (France)
1990	Galerie Everarts, Paris (France) Musée Kwok On, Paris (France)
1986	Happening "M", Shanghai (Chine)

Expositions collectives

2009	"History in the making Shanghai 1979-2009" Shanghai (Chine)
2006	Arayo & Montini, Paris (France)
2005	Centre Fiap Jean Monnet, Paris (France) Galerie Impromptu, Toulouse (France)
2004	Galerie Z, Paris (France) Présentation sur la Place d'Italie de douze oriflammes, Paris XIIIe (France)
2001	Sélectionne vente Peinture Chinoise Contemporaine- Christies (London)
1996	Espace Belleville, Paris (France)
1991	Galerie AR, Brest (France)



BIBLIOGRAPHIE

- TAVROSKI Yury, Diplomat Magazine, Russie, mars 2009.
- ZHAO Chuan, « dialogue avec Yang Hui » in : ArtCo, n° 197, février 2009, p.158-161.
- X, « Exposition de Yang Hui » in : Sh Tatler, mai 2008, p.51.
- AMATO Romain, « L'art en Chine ou une façon de refaire le monde » in : La Marseillaise, 13 avril 2008, p. 8.
- DU Jui Di, « Yang Hui » in : Shanghai Whenever, mars 2008, p.68-69.
- ZHAO Chuan, « le bateau givré – Jeter l'histoire ou quoi ? » in : The Bund : Culture , 13 mars 2008, p. C13.
- MA Jun, « Exposition d'œuvres de Yang Hui autour du thème des vieux Chinois » in : Oriental Morning post, 2 février 2008, p. 12.
- WU Meng, « Yang Hui et ses 500 vieux Chinois » in : Time Out Shanghai, février 2008, p. 52.
- YANG Jian-Yong, « Des traits traditionnels pour de la peinture moderne et interview de l'artiste » in : Shanghai Wednesday, 18 février 2008, p. B10.
- XIAO Meng, « Yang Hui : vers une nouvelle vitalité ? » in : Hurun Report, juillet 2007, p.76-80.
- WU Meng, « Appréciation – le lutteur de la vie » in : Vogue Men, avril 2007, p. 42-45.
- JIANG Wei, « Teahouses » in : Life Magazine, mars 2007, p.158-167.
- MAYA, « Réflexion sur l'entrée dans l'ère numérique » in : Art Observation, janvier 2007, p. 92-96.
- ZHAO Chuan, « un visage – un fleuve » in : Wenhui Bao, 26 novembre 2006, p. 7.
- ZHAO Chuan, « Le modèle du monde » in : Art Walker, novembre 2006, p. 213-216.
- ZHAO Chuan, Histoire de l'art contemporain de Shanghai, Shanghai, Ed. Shanghai Renmin Meishu, 2006.
- ZHAO Chuan, Histoire de l'art abstrait shanghaien, Shanghai, Maison d'édition des arts de Shanghai, 2006
- ZHANG Yvonne, Expressions de la préoccupation de la société, Shanghai, Ed. Shanghai Star, août 2006.
- ZHANG Leon, « L'inspiration est à la maison » in : Shanghai Daily, 12 août 2005.

ROOTS CONTEMPORARY

Fondé par Samantha Ripa di Meana, la galerie *Roots Contemporary* expose les travaux d'artistes Chinois et Russes qui s'interrogent sur les mutations rapides de leurs sociétés, sur les traditions face à la modernité et sur l'individu face aux nouvelles références importées de l'extérieur.

Ces deux pays, qui partagent un même passé communiste, veulent aujourd'hui affirmer leur forte identité. *Roots Contemporary* montre comment ces pays ont réagis à la mondialisation et comment les artistes appréhendent cette mutation et le nouvel environnement qui en découle.

La réaction est intéressante puisque leurs "racines" sont enracinées dans deux civilisations profondément différentes donnant une énergie et des modalités de fonctionnement diamétralement opposées.

Europalia Chine à Bruxelles a été le moment pour *Roots Contemporary* de présenter deux artistes chinois utilisant les techniques des calligraphes et de l'encre de Chine :

Du 13 octobre au 5 décembre 2009 l'artiste abstrait Xuke avec une exposition intitulée « Wasted generation » et son installation « *la chambre du lettré* ».

De 9 décembre au 21 février 2010 l'exposition « UTOPIA » de l'artiste shanghaien Chai Yiming. Des œuvres érotiques d'encre de couleur sur papier de riz.

Prochaines expositions :

- **Du 4 mars au 17 avril**, l'artiste chinois Yang Hui-Bahai présentera une série de photos en noir et blanc illustrant Shanghai du début des années 90', une période charnière de la ville juste avant le boom économique. Roots organise à cette occasion une conférence sur le rôle de l'Artiste et de la Photo dans la ville et son architecture.

- L'historienne de l'art et artiste Daria Krotova céramiste Russe avec une installation dédiée à la chaise « Thonet » **du 24 avril au 6 juin**.

- **Le 9 juin**, la BOA Fair avec le projet du calligraphe paysagiste Shanghaien Zhang Hai Tian.

- **En été** le graphiste Russe Alexey Iorsh prix de la bande dessinée de Moscou présentera un projet sur le pouvoir Russe.

- L'espace **Roots Contemporary à Paris** ouvrira prochainement lors de l'Année de la Russie en France avec une première exposition du Prix « Innovazia » Vladislav Efimov sur l'architecture constructiviste de St-Petersbourg.



CONFERENCE YANG HUI - BAHAI

Le 04 mars 2010 a 16h00

Adresse 27 rue du Collège, 1050 Ixelles
Avec le soutiens de XL@commune+center

La conférence se base sur les travaux du peintre Yang Hui, Bahai de son nom d'artiste, publiés dans un recueil de 40 photos en noir et blanc par l'association Acontrevue.

Ce travail n'est ni de la photo d'Art, ni du photo-reportage. C'est la vision d'un peintre décrivant l'évolution d'une ville en pleine effervescence, Shanghai.

Bahai peintre de formation se dédie à la photo de sa ville natale dans les années 90. C'est a ce moment que son œuvre abstraite se mute en une recherche de lui-même. Son travail devient de plus en plus figuratif et porte un regard sur les gens et la ville qui l'entoure: démolitions, reconstructions, déplacements, migrations etc...

Comment Shanghai qui abritera l'exposition Universelle 2010 et ouvrira ses portes le 1 mai, a-t-elle survécu aux bouleversements sociaux et architecturaux et comment les habitants ont-ils vécu ce changement ?





Sur l'artiste :

Echanges entre Yang Hui et Zhao Chuan (critique), 10 Janvier 2008, rue Duolun

Zhao: *Tu es passé de la peinture abstraite à la peinture figurative, tu as changé de style. Pour moi ce n'est pas qu'un changement de forme, c'est aussi un changement de valeur. Même dans tes séries de portraits, ce qui est intéressant, ce sont les changements de traits, les variations du clair-obscur, jusqu'au esquisses actuelles aux traits de fer...*

Yang : *À l'époque, j'ai trouvé que j'avais épuisé les possibilités de l'abstrait, si l'on peut dire. Plus on avance dans la peinture, plus on simplifie, et l'on parvient alors à l'extrémité du dernier trait. Cette issue involontaire, c'est ce que j'ai appelé « la peinture à un seul trait ». Tu viens de parler de valeur. Pour prendre une comparaison, avant il y avait une table pour quatre personnes, aujourd'hui je veux que dix personnes s'y assoient. La pièce ne convient plus, il faut alors casser le mur et recréer un espace. J'aime vraiment peindre et je dois toujours envisager la question qu'est ce que peindre ? Auparavant, immergé dans les formes abstraites, j'ai eu tendance à oublier ces questions de base, et j'ai voulu à nouveau les affronter. J'aime peindre des personnes, c'est pour moi ce qu'il y a de plus intéressant, comme quand j'étais petit. Même si je peins depuis fort longtemps, j'ai l'impression que je viens de commencer.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Yang Hui - Bahai « Shanghai 93 »

Du 4 mars au 17 avril 2010

Exceptionnellement la galerie sera ouverte pour cette exposition
tout les jours du 4 mars au 13 mars de 14h à 19h

Roots Contemporary

Habituellement

Le samedi de 14h à 19h
ou
Sur rendez-vous
Tel 0474611263

33 rue du Collège
1050 Bruxelles
www.r8ts.biz

+ 32(0) 474 61 12 63
+ 32(0) 473 96 76 09
annuschka.leung@gmail.com
info@r8ts.info



roots contemporary

33 rue du collège, 1050 Bruxelles
+32 474 611263