

SEMAINE DU 12 AU 18 MARS 2010

## Reportage



COURTESY GALERIE ROOTS CONTEMPORARY

## Mutation à vue

Peintre, auteur de figures à l'encre et de grandes toiles abstraites, Yang Hui-Bahai (Shanghai, 1962 où il vit actuellement) a fait partie du mouvement du renouveau de la peinture chinoise dès les années 80. Après un séjour de travail de deux ans en France, il rentre à Shanghai en 1992 et découvre une ville en pleine mutation. Comprendant que le phénomène de transformation s'est accéléré et qu'il assiste à un tournant capital qui modifie le mode de vie des autochtones, il ressent le besoin de saisir ce moment de changement radical. Comme la peinture ne lui permet pas de répondre à ce besoin qui le touche profondément car il reconnaît à peine sa ville et se trouve face à une population souvent désemparée pour ne pas dire désespérée, il parcourt la cité appareil photographique en mains et constitue ainsi une suite d'images témoins de ce chambardement aux profondes conséquences sociales et humaines.

Ce travail photographique réalisé en 1992 / 93 est donc une exception dans sa démarche artistique qui prend ici la forme d'un reportage. La plupart des photos en noir et blanc saisissent les activités humaines et rendent compte du croisement et des antagonismes de deux sociétés, la traditionnelle et la nouvelle, plus jeune et occidentalisée. Aujourd'hui, ce quartier de la ville se structure autour d'un croisement autoroutier et la population d'origine est déracinée.

A l'occasion de la publication de ces photos chez Contrevue, une toute jeune et petite galerie bruxelloise montre un choix de cette mémoire d'images emblématiques des bouleversements de la Chine contemporaine. (C.L.)

→ Yang Hui-Bahai. Shanghai 93. Galerie Roots Contemporary, 33 rue du Collège, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 17 avril. Samedi de 14 à 19h et srv : [www.r8ts.biz](http://www.r8ts.biz)